

ARRANGØR

Norsk Selskap for Orientalsk Keramikk (NSOK)

i samarbeid med Japans ambassade og Grafill

SPONSORER

Interne-/private



Søndag 16. november inviterer NSOK til Japan-seminar fra klokken 12.00-17.00 med ulike foredrag og spennende utstillinger. Et dypdykk i sider ved *Japanismen* og dens påvirkning på kunstmiljøene i Frankrike på slutten av 1800-tallet, som også nådde Nikolai Astrup. Arrangementet er en del av markeringen for 120 års diplomatiske relasjoner mellom Japan og Norge som blant annet startet med en utstilling på Grafill i Oslo 30. oktober:

<https://www.grafill.no/grafillshus/kalender/manga-hokusai-manga>

Programstart klokken 12 – dørene åpnes kl. 11.30 – alle bes innta sine plasser senest 11.45.

- *Åpning ved ambassadør Akira Sugiyama - Japanske kotospill ved Liv Lande*
- *Dr. Widar Halén – introduksjon til Eivind Eckbo som var i Japan 1905-06*
- *Regine Gamlem, kostymedesign – om japanske kvinnelige krigere (Onna Bugeisha)*
- *Dr. Nils Ohlsen, Lillehammer Kunstmuseum – Pierre Bonnard og Japanismen*
- ***Lunsjpause (ca. 13.45 – 14.45; salg av kaffe og kaker mm)***
- *Dr. Widar Halén – Japanomania i Norge (1880-1920)*
- *Lisbeth Lerum (1st grade Somu) – introduksjon og demonstrasjon til Ikebana*
- *Knut Myrer, Seniorekspert asiatisk kunst Blomqvist, æresmedlem NSOK: Et innblikk i Katsushika Hokusais manga-bøker – i parallell med utstillingen «Manga-Hokusai Manga» på Grafill. (30.10 – 23.11 – absolutt verd å få med seg!)*

Avslutning ca. kl. 1700

NB! Lokalet på Schafteløkken har begrenset plass, og vi ber derfor om påmelding (etter «først-til-mølla» prinsippet). Påmelding til Cecilie Nilsen: orientalskkeramikk@gmail.com

Om programmet:

Dr. Widar A. Halén

En introduksjon til Eivind Eckbo (1873-1966)

Stifteren av Eckbos legat var i Japan i 1906 og samlet en rekke kunstgjenstander som porselen, lakkarbeider, tresnitt mm.



Japanomania i Norge 1880–1918 Japansk kunst og design hadde en betydelig påvirkning i Norge i siste del av 1800-tallet og frem mot 1918. I løpet av 1870-årene hadde det utviklet seg en stor interesse, rene manien for alt japansk. Japansk kunst og design ble sett på som noe nytt, friskt og spennende. Japanismen forenes etter århundreskiftet med Art nouveau-stilen.

Munthe på Porsgrunn porselen

Dr. Nils Ohlsen Førstekonservator Lillehammer Kunstmuseum

Pierre Bonnard og japanismen

Pierre Bonnard (1867–1947) er en av de mest innflytelsesrike franske kunstnerne fra den spennende epoken mellom 1880 og 1940. Hans intense farger og ukonvensjonelle motiver begeistrer publikum over hele verden. I 1888 var Bonnard medstifter av kunstnergruppen Nabis (Profeter). Blant medlemmene ble han ansett som «Nabis très japonard» – dvs. den spesielt japanske Nabis. Foredraget handler om hvordan Bonnard ble påvirket av japansk kunst og hvordan han innlemmet elementer fra japansk kunst i sine verk.



Pierre Bonnard "Afternoon in the garden", 1891



Regine Gamlem, designer

Onna-musha (Onna-bugeisha)

Onna-musha/onna-bugeisha var kvinnelige krigere i det føydale Japan som var trent i våpenbruk og krigskunst for å forsvare sine familier og ære. Disse kvinnelige samuraiene var ofte like dyktige som sine mannlige motparter, og brukte ofte våpenet naginata– et langt skaft med et blad. Det er mange misforståelser rundt dem så det er et interessant tema å få et bedre innblikk i.

Lisbeth Lerum 1st Grade Somu fra Sogetsuskolen

Demonstrasjon og introduksjon til japansk blomsterkunst, Ikebana,



Knut Myrer

Et innblikk i Katsushika Hokusais Manga-bøker (ehon)

Parallelt med utstillingen «Manga – Hokusai Manga» på Grafill skal Myrer vise et utvalg av manga originalbøker (ehon). Totalt 15 bind ble utgitt i perioden 1814 – 1878, som



inneholder mer enn 4000 tegninger av mennesker, byggverk og natur.

Bind 10 – ex Princetown Uni library

Foredragsholdere:



Dr. Widar Halen har 33 års erfaring som kunst- og designhistoriker med doktorgrad fra Oxford, med fokus på den første industridesigner Christopher Dresser og Japan-kulten. Tidligere sjefkurator, seniorforsker og direktør for design og håndverk ved Nasjonalmuseet, Oslo.



Dr. Nils Ohlsen er kunsthistoriker og kurator samt direktør for Lillehammer Kunstmuseum siden 2018. Han har en lang karriere innen kunstverdenen, inkludert perioder som avdelingsdirektør for eldre og moderne kunst ved Nasjonalmuseet og vitenskapelig direktør ved Kunsthalle Emden.



Regine Gamlem jobber for det meste med kostymemaking med spesialisering innen reproduksjoner. Hun har samlet kimono og andre japanske tekstiler i over 6 år, men har hatt interesse for japansk kunsthåndverk hele livet. Hun samler også på lakkarbeider og kakemono.



Lisbeth Lerum har studert ikebana i nærmere 40 år, og undervist i kunstformen i 30 år. Hun har eksamener fra Sogetsu skolen i Japan, og innehar i dag en av de høyeste gradene (1st grade *Somu*). Lisbeth holder foredrag, demonstrasjoner og utstillinger. Forøvrig jobber hun for den japanske ambassade med ikebana, og har gjort dette i 18 år.



Knut Myrer senior ekspert i asiatisk kunst hos Blomqvist auksjoner i perioden 2019 – 2025. Styreleder og Æresmedlem i Norsk Selskap for Orientalisk Keramikk (NSOK). Spesielt fasinert av japanske tresnitt og keramikk og har holdt mange foredrag samt arrangert seminarer om emnet.