



NORSK SELSKAP FOR ORIENTALSK KERAMIKK

## Nyhetsbrev august 2021

**Kjære medlemmer!**

Vi håper alle har hatt en deilig sommer, og har kunnet nyte den friheten vi mistet i fjor. Ennå har vi til gode noen sommerdager, men i NSOK må vi også tenke litt på høsten. Det har skjedd noen endringer i høstprogrammet, derfor dette nyhetsbrevet for å informere om det. Legg merke til at Pecha Kucha-dagen er flyttet, så se bort fra datoen i forrige nyhetsbrev. Dersom Rose Kerr kommer til Oslo i høst, blir det en medlemskveld til med foredrag av henne.



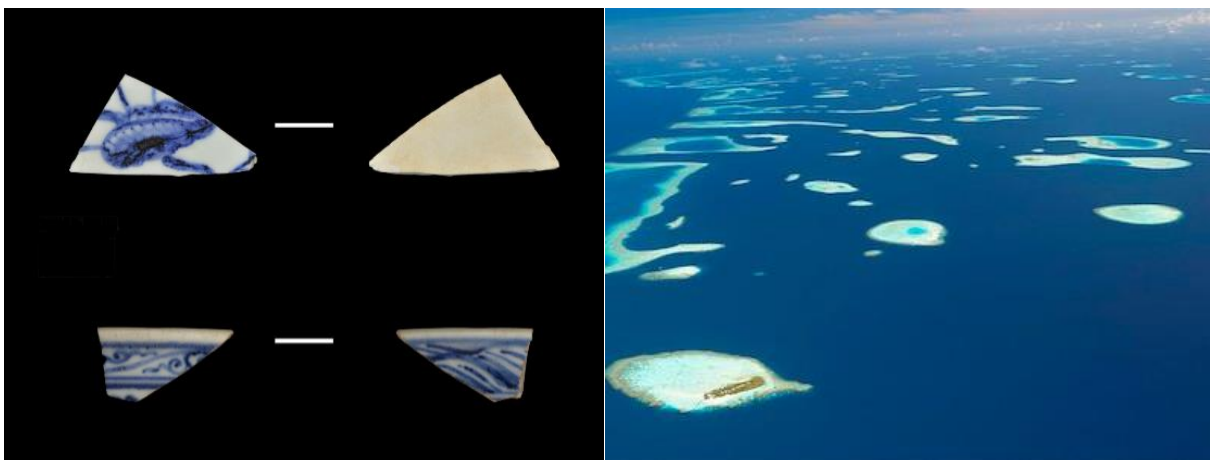
Irozaki, Morning, 1961 av Toshi Yoshida (1911 - 1995)

## HØSTPROGRAM

### Medlemsmøte med foredrag og gjenstandshåndtering

Dr. Ran Zhang ved Durham University skal holde foredraget «Chinese Ceramic Trade in Western Indian Ocean AD. c. 800-1500». Foredraget blir etterfulgt av håndtering av keramikkskår fra en utgravning på Maldivene som var ledet av NSOK-medlem professor emeritus Egil Mikkelsen. Egil er i ferd med å legge siste hånd på boken om denne utgravningen som fant sted i 1996-98.

Tid og sted: **mandag 27. september klokken 19** i Store sal på Schafteløkken



Keiserlig porselen gravd ut i den Arabiske gulf sammenstilt med øyer på Maldivene

### Pecha Kucha-dag

Vi avholder en egen dag der medlemmene kan dele sine kunnskaper med hverandre i korte innlegg. En Pecha Kucha (japansk: lyden av folk som snakker, skravling) er en presentasjon av 20 bilder med 20 sekunder på hver. Vi er friere i formen, og velger selv hvordan man viser foredraget, men holder det på maks 10 minutter. Når et foredrag er så kort må det spisses. Man går rett på sak, og omtaler kanskje bare én gjenstand, eller motiv, type, keiser, farge, samler, teknikk, fenomen, museum, favoritt eller nesten hva som helst innen orientalsk keramikk eller kunst. Det er en morsom foredragsform, som gir underholdende og konsentrerte presentasjoner.

*Men vi trenger flere innlegg.* Tenk etter om det er noe du har lyst til å snakke om. Veldig lavterskel - for medlemmer, av medlemmer- du er blant venner!

Meld fra til Anne Håbu, se kontaktinfo under. Det kommer eget program for dagen når det nærmer seg.

Tid og sted: **Lørdag 16. oktober klokken 11.30** i Kulturhistorisk museums lokaler i Frederiks gate 29



## Årsmøtet

Vi inviterer til Årsmøte etterfulgt av et foredrag, og deretter hyggelig sosialt samvær. Knut Myrer skal holde foredraget som ble satt opp i fjor, men som dessverre måtte avlyses pga korona. Foredraget heter «Glimt fra noen av verdens fineste samlinger av orientalsk keramikk. En kavalkade fra studiebesøk gjennom de siste 25 år». Årsmøtepapirer og mer informasjon kommer når det nærmer seg.

Tid og sted: **Torsdag 2. desember klokken 19.00** i Røde sal på Schafteløkken

## Sommerturen til Halden

Søndag 15. august reiste 38 medlemmer med buss og bil til Orød, et lystgårdanlegg fra 1850 som eies av Anne Håbu og Tor Øvrebø. Anne og Tor tok hver sine grupper på tur ute i haven og parken, og på omvisning inne i huset, og det ble servert lunsj. Deretter gikk turen til Rød herregård og utstillingen Keramikksommer. De som ikke får med seg denne utstillingen i sommer, kan ta en liten titt på noen av gjenstandene som stilles ut, presentert av Peder Valle. Gå inn på Nyheter på hjemmesiden vår [www.orientalskkeramikk.com](http://www.orientalskkeramikk.com) og se tre små filmsnutter.





Et knippe turdeltakere på Orød og Rød

### Fra medlemmenes samlinger

Per Terje Norheim er en kapasitet innen feltet japansk kunst, han skriver:

«Jeg vil gjerne si noen ord om en intro jeg er så heldig å eie. Intro betyr direkte oversatt seglkurv og var opprinnelig en liten skål eller kurv man bar sitt personlige segl i, seglet ble benyttet som underskrift. Introen utviklet seg raskt til å ha flere rom som ble stablet på hverandre, de er så fint sammenføydet at skjøtene er nærmest usynlige, og holdt sammen av en snor som går gjennom rommene og møtes på toppen der de føres gjennom en liten figur, en ojime, før de er festet i netsuken som tres under beltet slik at introen henger der.

Samlere har forskjellig oppfatning om hva som er fint, men det synes som om samlere av japansk kunst, i alle fall de som samler lakkarbeider, er enige om at intro overgår alt. Det finnes intro av tre, porselen, keramikk eller metall, men det er lakkarbeidene som rangerer høyest.

Da jeg, etter å ha samlet sverd, sverdmonteringer, og netsuke ble interessert i intro bestemte jeg meg for å forsøke å skaffe noen fra øverste hylle. Anledningen kom raskt. I november 2017 solgte Bonhams i London intro-samlingen til den japansk industriherren Shozo Sukehira. Jeg kjøpte fem stykker og den ene presenteres her. Den har fire rom med innvendig

snorføring og er dekorert på en jevn gullgrunn med gull-lakk i forskjellige sjatteringer, delvis i høyt relieff, med et påfuglpar der hannen på den ene siden bruser med fjærene, mens



hunnen på den andre siden sitter på en klippe. Detaljer i rødt og bitte små biter av perlemor lagt inn som senter i hver enkelt fjær, vanskelig å skjønne hvordan lakkereren har fått det til. Innvendig er alle rommene lakkert i en gull-lakk som kalles nashiji, dvs. pæreskinn.

Signert under bunnen *Joka* og et segl. Det er flere generasjoner Joka i Yamada-familien, dette er en 1800-talls mester. Netsuken er en ulv eller en villhund med en skilpadde, brukt så mye at den har fått en flott patina, og er god å holde i. Den er signert Masakazu og er fra 1800-tallet.»

### Deling av informasjon

Vi oppfordrer som vanlig til å sende inn tips hjemmesiden vår, [www.orientalskkeramikk.com](http://www.orientalskkeramikk.com). Det kan være nye bøker, utstillinger, nettutstillinger, auksjoner eller annet. Titt også innom Facebook-siden vår, som administreres av Linn A. Christiansen.

### Styret i NSOK

<i>Leder</i>	Anne Håbu, <a href="mailto:anne.habu@gmail.com">anne.habu@gmail.com</a> , tlf: 922 69 481
<i>Nestleder</i>	Anders Håan, <a href="mailto:ahaan@online.no">ahaan@online.no</a> , tlf: 901 63 646
<i>Kasserer</i>	Per Kristensen, <a href="mailto:pkhaslum@online.no">pkhaslum@online.no</a> , tlf: 950 20 546
<i>Styremedlemmer</i>	Peder Valle, <a href="mailto:pederva@online.no">pederva@online.no</a> , tlf: 993 89 634
	Kari Lauritzen, <a href="mailto:ksynn-la@online.no">ksynn-la@online.no</a> , tlf: 911 78 534
	Drude Gjesdahl, <a href="mailto:drude.gjesdahl@gmail.com">drude.gjesdahl@gmail.com</a> , tlf. 936 26 227

## Studiegrupper

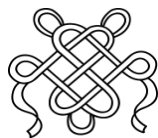
*Motivgruppen* Hans M. Fure, [hsa.fure@online.no](mailto:hsa.fure@online.no), tlf: 928 83 703  
*Eksportgruppen* Inger-Helene Wang Andresen, [inger.h.andre@gmail.com](mailto:inger.h.andre@gmail.com)  
*Ming-gruppen* Kirsti Grotmol, [kirstigrotmol@gmail.com](mailto:kirstigrotmol@gmail.com), tlf: 22 52 57 60  
*Edokunst-gruppen* Knut Myrer, [edokunst@online.no](mailto:edokunst@online.no), tlf: 915 56 793  
*Samuraikunst-gruppen* Anders Håan, [ahaan@online.no](mailto:ahaan@online.no), tlf: 901 63 646  
*Kintsugi-gruppen* Cecilie Nilsen, [cecilie.san@gmail.com](mailto:cecilie.san@gmail.com)

## Reisekomiteen

Kari Lauritzen [ksynn-la@online.no](mailto:ksynn-la@online.no), tlf: 911 78 534  
Anders Nordenskjöld [anorden@sollom.eu](mailto:anorden@sollom.eu), tlf: 926 39 662  
Hans M. Fure [hsa.fure@online.no](mailto:hsa.fure@online.no), tlf: 928 83 703

## Webredaktører

Anne Håbu [anne.habu@gmail.com](mailto:anne.habu@gmail.com), tlf: 922 69 481  
Anne Merete Knudsen [knudsenannemerete@gmail.com](mailto:knudsenannemerete@gmail.com), tlf: 901 78 841



Sensommerhilsen fra Styret

